

ella poema cía. aida colmenero díaz

ella poema es un proyecto inspirado en poemas escritos por mujeres, creado y producido en África por su nueva generación de creadoras en artes escénicas. un proyecto revolucionario por su visión de género y postcolonial que, desde 2013, está posicionando a mujeres creadoras de más de una docena de países africanos como referentes artísticos en la escena internacional. hasta el momento, ella poema ha producido 20 cortometrajes de danza, 6 piezas de danza contemporánea y series fotográficas de gran belleza y potencia visual. las creadoras de ella poema, hijas de la revolución y la independencia de un continente, son artistas únicas y pioneras que, desde su particular contexto geográfico, cultural y personal, se enfrentan a procesos creativos individuales e íntimos para transformar una partitura literaria en lenguaje corporal y audiovisual, empleando códigos performáticos que nacen de su entorno cotidiano inmediato, de lo patrimonial y de su propio impulso creativo, revelando mensajes universales. ella poema cuestiona los estereotipos que el imaginario colectivo occidental impone sobre los cuerpos negros-africanos femeninos, transgrediendo las narrativas audiovisuales y escénicas hegemónicas, para ofrecer una manifestación artística única.

www.aidacolmenerodiaz.com/ellapoema
distribuido por www.africamoment.org

cía aïda colmenero dñaz
presenta

selección cortometrajes

éxodo ella poema-tanzania
templo ella poema-togo
cicatriz de luz ella poema-cabo verde
abismo ella poema-togo
trayectoria del polvo vii ella poema-tanzania

pieza danza contemporánea

2 de noviembre, el quitador de miedos ella poema-senegal
ellas: rokhaya thioune & amie mbye

éxodo

una mujer corría.
jadeaba y corría.
tropezaba y corría.
con un miedo macizo debajo de las cejas
y un niño entre los brazos.
corría por la tierra que olía a recién muerto.
corría por el aire con sabor a trilita.
corría por los hombres erizados de encono.
miraba a todos lados.
quería detenerse.

sentarse en un ribazo y con su hijo menudo.
sentarse en un ribazo y amamantar en paz.
pero no hallaba sitio.
no encontraba reposo.
no lograba la pausa sosegada y segura
que las madres precisan.
ese viento apacible que jamás se interpone
entre el pecho y el labio.
buscaba cerca y lejos.
buscaba por las calles,
por los jardines y bajo los tejados,
en los atrios de las iglesias,
por los caminos desnudos y carreteras arboladas.
buscaba un rincón sin espantos,
un lugar aseado para colocar una cuna.
y corría y corría.
dio la vuelta a la tierra.
buscando.
huyendo.
y no encontraba sitio.
y seguía corriendo.
y el niño sollozaba débilmente.
crecía débilmente
colgado de su carne fatigada.

templos

I

madre

soy yo

no he olvidado las palabras sagradas

me he desvestido

y he entrado en las aguas bajo la luna llena de primavera

II

he pintado mis ojos de negro

los labios con el beso de las flores blancas y he entrado en las aguas

he pronunciado tu nombre los diez mil nombres de la diosa pero no he

recibido respuesta

madre

hija de la tierra y las tormentas

dime cuál es la lengua de las bestias

el canto de las luces en la noche y la verdad envenenada dime cuándo
volvimos y quién nos convirtió en ceniza adónde van los que no están aquí
adónde van los que se quedan

III

he visto una libélula

levitando entre los lirios

como si fuera una lágrima de cristal

como si las flores guardaran el secreto de la noche

y he escuchado tu voz

en las hojas del sauce

en las alas de la libélula

y he vuelto a vestirme, madre para apagar las velas bajo la luna llena de
primavera

iosune de goñi - país vasco

cicatriz de luz

inspirado en los textos y vivencias de violencia de género de las propias bailarinas
cabo verde

qué importa el abismo

qué importa el abismo
sólo soy un animal herido eclipse de los desiertos
una bestia de fauces hambrientas y vientre sangrante

qué importan los fallecidos en la tierra ardiente de la fe la fe en el
nacimiento en los orígenes perdidos

qué importa la pérdida el desvanecimiento
si una música marina naufraga en mis entrañas si el deseo es huida
y la palabra
esta palabra silencio

lamer las heridas
los ojos rasgados del viento deshacer el tejido
y volver a la matriz
de lo innombrado

iosune de goñi - país vasco

trayectoria del polvo VII

he aquí que la muerte tarda como el olvido.
nos va invadiendo lenta, poro a poro.
es inútil correr, precipitarse,
huir hasta inventar nuevos caminos
y también es inútil estar quieto
sin palpar siquiera para que no nos oiga.

cada minuto es la saeta en vano
disparada hacia ella,
eficaz al volver contra nosotros.
inútil aturdirse y convocar a fiesta
pues cuando regresamos, inevitablemente,
alta la noche, al entreabrir la puerta
la encontramos inmóvil esperándonos.

y no podemos escapar viviendo porque
la Vida es una de sus máscaras.

y nada nos protege de su furia
ni la humildad sumisa hacia su látigo
ni la entrega violenta
al círculo cerrado de sus brazos

2 de noviembre

no quiero
que mis muertos descansen en paz
tienen la obligación
de estar presentes,
vivientes en cada flor que me robo
a escondidas
al filo de la medianoche
cuando los vivos al borde del insomnio
juegan a los dados
y enhebran su amargura.
los conmino a estar presentes
en cada pensamiento que desvelo.
no quiero que los míos
se me olviden bajo la tierra
los que allí los acostaron
no resolvieron la eternidad.
no quiero
que a mis muertos me los hundan
me los ignoren
me los hagan olvidar
aquí o allá
en cualquier hemisferio.
los obligo a mis muertos
en su día.
los descubro, los trasplanto
los desnudo
los llevo a la superficie
a flor de tierra
donde está esperándolos
el nido de la acústica.

el quitador de miedos

“no eliges nacer, una vez aquí, vivir.”

el corsal desastre, radio ensueño - españa