

FESTIVAL 10 SENTIDOS

FRONTERAS EN MOVIMIENTO

3 - 23 DE MAYO

FRONTERAS en Movimiento is a collection of 10 multidisciplinary pieces approaching the theme BORDERS from different perspectives, co-curated in collaboration with several international cultural organizations to celebrate the 10th anniversary of Festival 10 Sentidos.

FRONTERAS en Movimiento es una colección de 10 videocreaciones multidisciplinares que abordan el tema FRONTERAS desde diferentes perspectivas. Han sido seleccionadas en colaboración con distintas instituciones culturales internacionales para celebrar el 10º aniversario del Festival 10 Sentidos.

Guest Festival / Festival invitado

Context Diana Vishneva Festival

RUSSIA / RUSIA

Context. Diana Vishneva Festival is an annual international festival of modern choreography, held since 2013 under the direction of its founder and art director, prima ballerina of the Mariinsky Theater Diana Vishneva. The program of the festival includes performances by world-class choreographers and dance companies, productions by young Russian choreographers, educational events and a film program. [More information.](#)

Context. Diana Vishneva Festival es un festival internacional anual de danza contemporánea, que se lleva a cabo desde 2013 bajo la dirección de su fundadora y directora, la primera bailarina del Teatro Mariinsky, Diana Vishneva. El programa del festival incluye creaciones de coreógrafos y compañías de danza de talla mundial, producciones de jóvenes coreógrafos rusos, actividades educativas y proyecciones de cine. [Más información.](#)

Associated artist / Artista asociada

Diana Vishneva

Diana Vishneva is People's artist of the Russian Federation, prima ballerina of the Mariinski Theater and guest ballerina of the American Ballet Theater (2005-2017) and creator and inspirer of Context. Diana Vishneva Festival. Born in Leningrad (St. Petersburg), in 1995 she graduated from the Vaganova Academy of Russian Ballet. As a student, she became a trainee at the Mariinski Theater, and in 1996 made her debut at the Bolshoi Theater of Russia. Her repertoire includes works by the most important contemporary choreographers : John Neumeier, Mauro Bigonzetti, Mats Ek, Hans van Manen, Jean-Christophe Maillot, Carolyn Carlson, Ohaad Naarin, Paul Lightfoot and Sol Leon, Marta Graham and others. She has created three solo programs of modern choreography: *Beauty emotions*, *Dialogues* and *Facets*. In 2010, on her initiative, the Foundation for Promoting the Development of Ballet was established. Diana Vishneva is a winner of the State Prize of Russia, the prize for the Best Dancer in Europe, six Golden Mask awards, the Divine Prize, Benoit de la Danse, Ballerina of the Decade, and many other awards.

Diana Vishneva es "Artista del Pueblo de la Federación Rusa", primera bailarina del Teatro Mariinski y bailarina invitada del American Ballet Theatre (2005-2017). Creadora e inspiradora del Context. Diana Vishneva Festival. Nacida en Leningrado (San Petersburgo), en 1995 se graduó en la Academia Vaganova de Ballet Ruso. Como estudiante, se formó en el Teatro Mariinski y en 1996 hizo su debut en el Teatro Bolshoi de Rusia. Su repertorio incluye obras de los coreógrafos contemporáneos más importantes: John Neumeier, Mauro Bigonzetti, Mats Ek, Hans van Manen, Jean-Christophe Maillot, Carolyn Carlson, Ohaad Naarin, Paul Lightfoot y Sol Leon y Marta Graham, entre otros. Ha creado tres programas de coreografía moderna en solitario: *Bellas emociones*, *Diálogos* y *Facetas*. En 2010, por su propia iniciativa, se estableció la Fundación para la Promoción del Desarrollo del Ballet. Diana Vishneva es ganadora del Premio Estatal de Rusia, el premio a la Mejor Bailarina de Europa, seis premios Golden Mask, el Divine Prize, el Benoit de la Danse, el Ballerina of the Decade y muchos otros.

Title of the piece / Título de la pieza

2020

Emptiness or Freedom? Vacuum or infinity? Total nulling or a starting point? The end or a new beginning? This year posed questions that have not yet been answered. It taught us to be flexible and not be afraid to live by different rules. It made us take the path of transformation and made it possible to find a new, strong self. It spontaneously launched and rapidly accelerated long-term evolutionary processes. The video project **2020** is an experiment at the intersection of genres. It attempts to understand and feel what is happening. Prima ballerina Diana Vishneva plunges into the exploration of new forms, uniting in one project a group of young professionals - choreographer Pavel Glukhov, director Katya Telegina and composer Anton Silaev. [More information.](#)

¿Vacío o Libertad? ¿Vacío o infinito? ¿Anulación total o un punto de partida? ¿El final o un nuevo comienzo? Este año planteó preguntas que aún no han sido respondidas. Nos enseñó a ser flexibles y a no tener miedo de vivir con unas normas diferentes. Nos hizo tomar el camino de la transformación y nos permitió encontrar un yo nuevo y fuerte. Lanzó de forma espontánea y aceleró rápidamente procesos evolutivos a largo plazo. La videocreación **2020** es un experimento en la intersección de géneros. Intenta comprender y sentir lo que está sucediendo. La prima ballerina Diana Vishneva se sumerge en la exploración de nuevas formas, uniendo en un proyecto a un grupo de jóvenes profesionales: el coreógrafo Pavel Glukhov, la directora Katya Telegina y el compositor Anton Silaev. [Más información.](#)