

# FESTIVAL 10 SENTIDOS

# FRONTERAS EN MOVIMIENTO

3 - 23 DE MAYO

**FRONTERAS en Movimiento** is a collection of 10 multidisciplinary pieces approaching the theme BORDERS from different perspectives, co-curated in collaboration with several international cultural organizations to celebrate the 10th anniversary of Festival 10 Sentidos.

**FRONTERAS en Movimiento** es una colección de 10 videocreaciones multidisciplinares que abordan el tema FRONTERAS desde diferentes perspectivas. Han sido seleccionadas en colaboración con distintas instituciones culturales internacionales para celebrar el 10º aniversario del Festival 10 Sentidos.

## Guest institution / Institución invitada

UNI

UNITED STATES - HAITÍ /

ESTADOS UNIDOS - HAITÍ

**UNI** is an artist collective celebrating Haitian arts and culture in New York, held on 2018 May 18th, Haitian Flag Day. UNI was created by Haitian dancer Sanford Placide with the support of the Haitian Consul General in New York, Mr. Gandy Thomas as a means to showcase up and coming artists in a celebration of cultural inclusion and identity. [More information.](#)

**UNI** es un colectivo de artistas que celebra las artes y la cultura haitianas en Nueva York, creado el 18 de mayo de 2018, Día de la Bandera de Haití. Fue fundado por el bailarín haitiano Sanford Placide con el apoyo del Cónsul General de Haití en Nueva York, Gandy Thomas, como un medio para promocionar a los artistas emergentes en una celebración de la inclusión y la identidad cultural. [Más información.](#)

Associated artist / Artista asociado

## Sanford Placide

**Sanford Placide** is a dancer born in Haiti but resident in New York since 2010. He has been trained at Ballet Etudes of South Florida, Manhattan Youth Ballet, The French Académie of Ballet. He has been collaborating with the Dance Theatre of Harlem, Alberta Ballet in Canada, Ballet Etudes of South Florida and Ballet Des Amériques, among others. In commemoration of Haitian Flag Day 2018, he partnered with the Consulate General of Haiti in New York to organize and produce UNI, an art collective where he premiered the ballet *Maga*. In 2019, he produced *Sans-Souci*, the second staging in the UNI series and was honored by the Consulate General of Haiti in New York for his work in preserving Haitian culture. His repertoire includes works by George Balanchine, Nacho Duato, Glenn Tetley, Desmond Richardson, Robert Garland, Mark Diamond, Yukicchi Hattori, Wen Wei Wang, Aszure.

**Sanford Placide** es un bailarín nacido en Haití pero residente en Nueva York desde 2010. Se ha formado en Ballet Etudes of South Florida, Manhattan Youth Ballet, The French Académie of Ballet... Su experiencia profesional ha sido con Dance Theatre de Harlem, Alberta Ballet en Canadá, Ballet Etudes of South Florida y Ballet Des Amériques, entre otros. Para conmemorar el Día de la Bandera de Haití de 2018, se asoció con el Consulado de Haití en Nueva York para crear UNI, un colectivo de artistas donde estrenó el ballet *Maga*. En 2019, produjo *Sans-Souci*, la segunda puesta en escena de UNI y fue condecorado por el Consulado General de Haití en Nueva York por su trabajo en la preservación de la cultura haitiana. Su repertorio incluye obras de George Balanchine, Nacho Duato, Glenn Tetley, Desmond Richardson, Robert Garland, Mark Diamond, Yukicchi Hattori, Wen Wei Wang, Aszure.

Title of the piece / Título de la pieza

### *Portraits*

"The piece **Portraits** was created in the middle of the pandemic while he was spending time with friends in Salt Lake City. I realized how no matter how different we were in the friends group, we all found ways to co-exist and support each other during that time. With the racial movement going on everywhere, with this piece we also wanted to show a portrait of diversity without boundaries" (Sanford Placide)

“La pieza **Portraits** fue creada en medio de la pandemia mientras pasaba tiempo con amigos en Salt Lake City porque me di cuenta de que, sin importar cuán diferentes éramos en el grupo de amigos, encontrábamos formas de coexistir y apoyarnos mutuamente durante esos momentos. Con el movimiento de reivindicación racial en auge en todas partes, con esta pieza también quiero mostrar un retrato de la diversidad sin fronteras.” (Sanford Placide)